

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ташеланская средняя общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО:
на методическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2023 года

согласовано: 
ЗУБР ЕВ Елимова



Рабочая программа «Литература» 6 класс

Составитель: Зубакина ЕИ
учитель русского языка и
литературы
первой квалификационной
категории

с. Ташелан
2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

3. Примерных программ основного общего образования, одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

С учетом:

1. 1Авторской программы по литературе к предметной линии учебников Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018).

2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ташеланская СОШИ», утвержденной 31.08.2023 г

3. Положения о рабочей программе учебных предметов МБОУ «Ташеланская СОШИ».

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В рамках **деятельностного** компонента ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

В результате сформированности **регулятивных УУД** ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

В результате сформированности **коммуникативных УУД** ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности **познавательных УУД** ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Содержание учебного предмета 6 класс (102 часа)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества (*Л. Толстой*)». По страницам автобиографических произведений.

Методика. Беседа с учащимися о герое на страница художественного произведения.

ФОЛЬКЛОР. БЫЛИНЫ

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В.А.Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника пи.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.

Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарища» как гимн школьной дружбе

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере дико стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патристическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природ; и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев..

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лиро-эпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы ♦ Иванов), «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес

читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвил «Приключения доисторического мальчика и др.»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести, приключения Гекльберри Финна как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и их героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX ВЕК И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Юный читатель XX—XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие

мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д.Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «И ю л ь». Необычность мира и в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений

А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги, читателя о судьбе африканского охотника и реальность.Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение раннего мира подростка. Активность авторской позиции

Теория. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу--путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.

Прав ли автор, утверждая, что « жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы паи как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творчества радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИРИКЕ И ПРОЗЕ

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б.Лавренев. «Разведчик Вихров»; В.Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

ИТОГИ

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсе-а «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
1	Введение	2	1	
2	История человечества в произведениях литературы	7		
3	Литература XIX века	43	2	2
4	Мир путешествий и приключений	15	1	1
5	Литература XX века	35	1	1
	Итого	102	5	3

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час	Дата	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ 2ч. (1+1КР)				
1	Герой в мире художественного слова.	1		
2 КР-1	Входная контрольная работа.	1		
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч).				
3	Понятие о героическом эпосе разных народов.	1		
4	Былины - богатырский эпос русского народа.	1		
5	«На заставе богатырской». Характеры главных героев.	1		
6	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1		
7	А.Н. Островский. «Снегурочка»- «весенняя сказка». Близость к фольклору. Предания и обряды.	1		
8	Основные герои. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка.	1		
9	Мир вещей далекого прошлого	1		
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 42ч. (33+2КР+8РР)				
10	Два типа поведения в басне И.А. Крылова «Два мальчика».	1		

11	Два типа характера в басне «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне.	1		
12 РР-1	Выразительное чтение наизусть басни.	1		
13	В.А. Жуковский. Баллады	1		
14	«Лесной царь». Особенности повествования. Трагические события.	1		
15	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой как рассказчик.	1		
16	«Буря». Описание стихийного бедствия.	1		
17 РР-2	Обучение анализу эпизода «Стихийное бедствие».	1		
18	Мир природы в поэтических строках XIX века	1		
19-20	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности дневника.	2		
21	Портрет в художественном произведении.	1		
22 РР-3	Описание портрета литературного героя или писателя. Подготовка к к/р	1		
23 КР-2	Контрольная работа за 1 четверть.	1		
24	Анализ контрольной работы. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Учителя и товарищи отроческих лет.	1		
25	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. «К сестре».	1		
26	«К Пушкину», «Послание к Юдину». Особенности жанра.	1		
27	«Товарищам». Послание как гимн дружбе.	1		
28	М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика. Тема одиночества в стихах.	1		
29 РР-4	Комплексный анализ стихотворения (на выбор).	1		
30	«Панорама Москвы». Работа с описанием.	1		
31	И.С. Тургенев. «Бежин луг». История создания.	1		
32	«Бежин луг». Характеристики и портреты мальчиков. Речевая характеристика.	1		
33	Рассказы мальчиков у костра.	1		

34	Роль пейзажа. Идеино-художественное своеобразие рассказа.	1		
35 РР-5	Обучающее сочинение по рассказу "Бежин луг".	1		
36	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.	1		
37	Н.А. Некрасов «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения.	1		
38	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	1		
39	Мысли, чувства, поступки Н. Иртеньева.	1		
40	Пейзаж в повести «Отрочество». Художественные приемы, использованные автором в описании грозы.	1		
41 РР-6	Подготовка к творческой работе по описанию стихийных сил природы.	1		
42 РР-7	Творческая работа по описанию стихийных сил природы.	1		
43	Ф.М. Достоевский. Мальчики (из романа «Братья Карамазовы»)	1		
44	Герои эпизода. Глубина сопереживания автора героям. Подготовка к контрольной работе.	1		
45 КР-3	Контрольная работа за 2 четверть (тест)	1		
46	Анализ контрольной работы. А.П. Чехов. «Хамелеон». Роль деталей в рассказе.	1		
47	Герои сатирического рассказа «Хамелеон». Смысл заголовка. Поступок героя и характер.	1		
48	«Толстый и тонкий». Смысл заголовка. Герой и сюжет.	1		
49	Н. Г.Гарин-Михайловский. Беседа о жизни и творчестве писателя. «Детство Тёмы» как рассказ о детстве и отрочестве.	1		
50	Знакомство с главами «Иванов», «Ябеда».	1		
51	Поступок героя и характер в главе «Экзамены».	1		
52 РР-8	Поступок героя и его характер. Мир вещей XIX века.	1		
53 КР-	Контрольная работа по литературе	1		

4	19 века			
МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ 14ч.(11+1КР+ 2РР+ 1КР)				
54	Легенды о короле Артуре в фольклоре Европы. Т. Н.Уайт «Свеча на ветру». Сюжет романа и его герои.	1		
55	Спор между Силой и Справедливостью. Круглый стол как утверждение возможностей демократизма.	1		
56	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сюжет.	1		
57	Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Сочувствие автора своим героям.	1		
58РР-9	Ж. Верн - создатель 65 научно-фантастических романов. Устный рассказ о произведении.	1		
59	«Таинственный остров». Герои романа.	1		
60 РР-10	Пять путников и их характеристики.	1		
61	О. Уайльд. «Кентервильское приведение». Сюжет.	1		
62	Автор и его герои. Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1		
63	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.	1		
64	Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. Подготовка к контрольной работе.	1		
65 КР-5	Контрольная работа по разделу «Мир путешествий и приключений».	1		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 35ч (26+1КР+8РР)				
66	Анализ контрольной работы. Мы – читатели XXI века. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка.	1		
67	А. Т.Аверченко - знаменитый юморист и его рассказ о юном читателе.	1		
68	«Смерть африканского охотника». Тайна заголовка. Книги и столкновение с реальностью.	1		
69	«Смерть африканского охотника». Автор и его герой.	1		
70	М. Горький - человек нелегкой судьбы. Автобиографическая	1		

	трилогия.			
71	Изображение внутреннего мира подростка.	1		
72	"Свинцовые мерзости жизни".	1		
73	Роль бабушки в жизни Алеши.	1		
74	Роль дедушки в жизни Алеши.	1		
75 PP-12	Рассказ о бурлаках по повести и картине.	1		
78 PP-13	Подготовка к сочинению по повести "Детство".	1		
76 PP-14	Сочинение по повести "Детство".	1		
77	А.С. Грин. «Гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм сюжета.	1		
78	Преданность сына отцу – путешественнику. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1		
79	К. Г.Паустовский «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин».	1		
80	Роль гардемарина в мечтах и поступках героя.	1		
82 PP-15	Рассказ об одной из "великолепных стран", которыми владел рассказчик.	1		
83	Ф. А.Искандер. «Детство Чика». Общее знакомство с книгой.	1		
84	Сюжет и его развитие. Как мысли и чувства героя следуют за развитием сюжета.	1		
85-86	Родная природа в стихах русских поэтов XX века.	1		
87 PP-16	Выразительное чтение стихотворений.	1		
88	Великая Отечественная война в литературе.	1		
89	К.М. Симонов. «Сын артиллериста».	1		
90 PP-17	Дети войны. Стихотворения о детях суровых лет войны.	1		
91	Песни о Великой Отечественной войне. "Моя Москва".	1		
92 PP-18	Песни о городах-героях.	1		
93	Природа и человек. Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»	1		
94-95	Произведения М. М.Пришвина и В. В.Бианки.	1		
96	Тема защиты природы в литературе.	1		

97	Поэты - защитники природы.	1		
98 Р-19	Стихотворения о защите природы.	1		
99	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1		
100 КР-6	Итоговая контрольная работа.	1		
101	Анализ контрольной работы. Повторение.	1		23
102	Заключительный урок-рекомендация книг для чтения летом.	1		

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. http://literatura5.narod.ru/kurdumova_6.html
2. <https://xn----dtbhtbbrhebfpirq0k.xn--p1ai/liter/6-klass>
3. <https://infourok.ru/vhodnoj-test-po-literature>
4. <http://lit.sochisirius.ru/snow-maiden>
5. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library>
6. <https://mega-talant.com/biblioteka/administrativnaya>
7. <https://multiurok.ru>
 8. <http://www.drevne.ru> (Образовательный портал «Древнерусская литература»)
 9. <http://www.gramma.ru> , <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям)
 10. <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
 11. <http://lit.1september.ru/>
 12. <http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
13. **Методические материалы:**
www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru)

